

Tutti i no delle soprintendenze che ostacolano i tesori d'Italia

Così i custodi dei beni culturali bloccano il recupero del patrimonio artistico

Il caso

I no delle soprintendenze che rovinano i tesori d'Italia

Un esercito di oltre 150 funzionari, molti dei quali politicizzati e a fine carriera

Una conservazione applicata in senso troppo stretto può anche essere un freno allo sviluppo

GIOVANNI VALENTINI

A ROMA si chiama "la maledizione dei cocetti": per dire i reperti archeologici che riemergono a ogni scavo nella Caput mundi, come avviene da sempre per la metropolitana, fermando spesso lavori grandi e piccoli, pubblici e privati. E anche per questo la "grande bellezza" della Capitale, celebrata nel film con cui Paolo Sorrentino ha vinto l'Oscar, degenera nel degrado urbanistico e sociale.

MA NON c'è praticamente comune, provincia o regione d'Italia in cui qualche soprintendente non abbia impedito o quantomeno ritardato per anni la realizzazione di una piccola o grande opera, la ristrutturazione di un edificio storico, il restauro di un monumento o di un altro bene artistico culturale.

È la paralisi della conservazione. Il blocco preventivo, la cautela della tutela. Con le migliori intenzioni contenute nei "pareri" e nelle "prescrizioni", a volte per prudenza e a volte per paura di complicazioni giudiziarie, la burocrazia delle soprintendenze artistiche e archeologiche imbriglia il recupero e la valorizzazione del nostro patrimonio culturale, contribuendo così a congelare la modernizzazione; a paralizzare l'assetto urbanistico delle città; a bloccare anche i progetti più innovativi e rispettosi dell'ambiente o del paesaggio. E insomma a «incatenare» il Belpaese, per dirla con Matteo Renzi: l'inventario è smisurato

e converrà magari approfondirlo anche con il contributo delle segnalazioni dei lettori.

Da sindaco di Firenze, città d'arte e cultura per antonomasia, il presidente del Consiglio s'è scontrato personalmente più volte con questa situazione. Prima la decisione di affittare Ponte Vecchio alla Ferrari per un party; poi la vendita del Circolo del Tennis delle Cascine alla società che lo gestisce, entrambe contestate dalla Soprintendenza; fino al progetto di recupero della Manifattura dei Tabacchi con le due torri da 45 metri: «Spieghino perché dire no a quello e dire sì al Palagiustizia di 74 metri!», sbottò allora l'ex sindaco. E dai tavolini all'aperto in piazza del Battistero, il contenzioso artistico-culturale è arrivato addirittura nel suo ufficio, a Palazzo Vecchio, intorno al dipinto murale *La battaglia di Anghiari* di Leonardo nel Salone dei Cinquecento, su cui Renzi avrebbe voluto far eseguire alcuni sondaggi tecnici. «Le soprintendenze - ha detto allora il neopresidente del Consiglio - sono un potere monocratico che non risponde a nessuno, ma passa sopra a chi è eletto dai cittadini».

Appena nominato segretario del Pd, l'ex rottamatore ha avvocato a sé il ruolo di responsabile della Cultura e ha rilanciato subito il suo cavallo di battaglia: «Abbiamo la cultura in mano a una struttura ottocentesca, non può più basarsi sul sistema delle soprintendenze». La questione non è priva naturalmente di un riflesso

economico. *Artribune*, rivista di arte e cultura contemporanea, valuta addirittura nell'1,5 per cento del Pil il vantaggio che si potrebbe ricavare da una gestione più aperta e moderna del nostro patrimonio.

Troppo spesso, in realtà, le soprintendenze diventano fattori di conservazione e protezionismo in senso stretto: cioè di freno e ostacolo allo sviluppo, alla crescita del turismo e dell'economia. Oppure, in qualche caso, anche centri di potere personale. La Penisola è piena purtroppo di sfregi alla sua bellezza, al suo patrimonio e al suo paesaggio; ma anche di opere bloccate o incompiute, a causa di ritardi, pastoie e lungaggini burocratiche.

Il fatto è che, come spiega chi conosce bene i meandri del ministero dei Beni culturali, si tratta di una categoria di funzionari dello Stato fortemente politicizzata, composta generalmente da persone anziane, a fine carriera e quindi demotivate. Una struttura capillare, articolata su base provinciale in tutto il territorio nazionale, come le prefetture. Equiparati a ufficiali di Pubblica sicurezza, nell'esercizio delle loro funzioni i soprintendenti possono anche denunciare i presunti trasgressori sul piano penale.

Oltre ai 24 dirigenti di prima fascia, suddivisi in 12 direttori regionali periferici e 12 addetti al ministero (guadagnano circa 6.000 euro al mese), i Soprintendenti sono in totale 157 dirigenti di seconda fascia e hanno uno stipendio tra i 3.000 e i 4.000 euro mensili: 28 am-



ministrativi, 17 archeologi, 38 architetti, 31 archivisti, 18 bibliotecari, 25 storici dell'arte. Sotto di loro, troviamo poi i funzionari (1.500-1.800 euro al mese) che esprimono i loro pareri sui vari progetti e di fatto esercitano un potere di veto, bloccando i lavori che a loro giudizio possono compromettere la tutela dei beni artistici o del paesaggio.

Non manca, tuttavia, qualche esempio di *best practice*. Proprio per rendere più snello e trasparente il processo delle autorizzazioni, la Regione Puglia - la prima a dotarsi di un Piano paesaggistico regionale, dopo quello della Sardegna che però era limitato alle coste - ha messo in rete un Sistema informatico integrato e condi-

viso (Sit Puglia.con). È un vanto dell'Assessore al Territorio Angela Barbanente, vicepresidente della Giunta di Nichi Vendola. Dal 2011, le amministrazioni comunali si registrano sul sito e caricano le informazioni principali sui vari progetti e le varie proposte, comprese le particelle catastali: qualsiasi cittadino può accedere a questa banca dati, controllare lo stato di avanzamento di una pratica e, in forza della trasparenza, confrontare i pareri e le autorizzazioni per verificare eventuali disparità di trattamento. Ma tutto ciò non è stato ancora sufficiente per sbloccare una serie di progetti turistici, tra cui quello per la ristrutturazione della vecchia Colonia marina costruita

70 anni fa dal fascismo a Santa Maria di Leuca o quello per il nuovo porto di Otranto.

Toccherà ora al nuovo ministro dei Beni culturali, Dario Franceschini, affrontare il nodo delle soprintendenze. Quando prese il posto di Walter Veltroni alla guida del Pd come "reggente", Renzi lo definì ironicamente «il vice-disastro». Ma oggi, a cominciare dal sito di Pompei sottoposto alla stessa Soprintendenza archeologica di Ercolano e Stabia, è proprio a lui che viene affidato il compito di fermare il disastro artistico e culturale del Paese per riscoprire e valorizzare la nostra Grande Bellezza.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I beni culturali



Il peso della cultura nell'economia nazionale



LA MANIFATTURA TABACCHI DI FIRENZE

È stato a lungo rallentato il piano di recupero della Manifattura Tabacchi di Firenze, ex complesso produttivo vincolato dalla Soprintendenza che si opponeva alla costruzione di torri più alte di 45 metri



LA METRO C DI ROMA

Vari rallentamenti per i cantieri della metro C di Roma. Tra gli ultimi, il blocco per due anni della talpa scavatrice a San Giovanni. La Sovrintendenza non ne autorizzava l'uscita: doveva prima analizzare i reperti



LA COLONIA DI SANTA MARIA DI LEUCA

Bloccato il progetto per la riconversione in una struttura per la ricezione turistica della vecchia colonia marina di Santa Maria di Leuca, costruita 70 anni fa sotto il fascismo